



Curso Académico 2021-22

NOVELA POLICIACA

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): NOVELA POLICIACA (606194)

Créditos: 3

Créditos presenciales: 3,00

Créditos no presenciales:

Semestre: 2

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MASTER EN ESCRITURA CREATIVA
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESCRITURA CREATIVA
Curso: 1 **Ciclo:** 2
Carácter: OPTATIVA
Duración/es: Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
BROULLON LOZANO, MANUEL ANTONIO	Literaturas Hispánicas y Bibliografía	Facultad de Ciencias de la Información	manubrou@ucm.es	

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR:

Estudio y creación de literatura de género policiaco para distintos medios y soportes.

REQUISITOS:

- Dominio de las normas de la Lengua Española (incluidas las formas hispanoamericanas).
- Hábitos lectores.
- Capacidad interpretativa y creativa para entender y elaborar una obra de serie policiaca en distintos formatos.

OBJETIVOS:

- Fomento de la lectura y escritura de género y subgénero.
- Conocer, analizar y producir con las claves estéticas del subgénero policiaco.
- Profundizar en la Teoría Narrativa y experimentar con sus herramientas.
- Estudiar y aplicar las escrituras transmedia.

COMPETENCIAS:

Generales:

- Competencia lectora, analítica e interpretativa.
- Competencia crítica para enjuiciar textos propios y ajenos.
- Competencia creativa que permita aplicar, experimentar e innovar en la escritura de textos propios.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad crítica en la valoración de obras literarias pertenecientes a distintos contextos y tradiciones culturales.
- Promover la capacidad de escuchar, empatizar, comprender y producir puntos de vista desde la diversidad.

Específicas:

- Competencia analítica para enjuiciar obras pertenecientes a distintos géneros literarios.
- Competencia teórica y metodológica necesaria para conocer y aplicar las claves estéticas del género policiaco y del discurso narrativo.

Otras:

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Introducción a los géneros y subgéneros.
2. Los códigos de la novela policiaca (y su parodia).
3. Técnicas narrativas aplicadas a la novela policiaca.
4. Serialidad y transmedialidad.

ACTIVIDADES DOCENTES:



Curso Académico 2021-22

NOVELA POLICIACA

Ficha Docente

Clases teóricas:

- Exposición de cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas.
- Análisis de modelos narrativos a partir fragmentos escogidos de distintos medios y formatos: novela, cuento, cómic, cine, televisión, podcast...

Clases prácticas:

- Debates sobre aspectos teóricos o conceptuales.
- Análisis de textos y adaptaciones.
- Ejercicios de creación, reescritura y valoración.

Trabajos de campo:

- Exploración de tendencias y referentes de la novela policíaca.
- Desarrollo de textos propios a partir de documentación y análisis.

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

- Laboratorio de novela policíaca.
- Laboratorio de escrituras transmedia: reescritura, adaptación y creación para distintos medios y formatos.

Exposiciones:

- Exposiciones individuales o grupales sobre aspectos concretos de la materia.

Presentaciones:

- Presentaciones breves de textos de referencia.
- Debate crítico a partir de textos propios o ajenos.

Otras actividades:

- Seminarios temáticos, organizados por el docente o por los estudiantes, a propósito de cuestiones específicas.

TOTAL:

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global.

- Ejercicios prácticos de análisis y creación durante el cuatrimestre, presentaciones, exposiciones y seminarios: 40%.
- Proyecto final de creación y/o análisis de una obra original a partir del conocimiento adquirido: 60%.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bal, Mieke (1990). Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología). Madrid: Cátedra.
- De Andrés Argente, Josefina y García Rayego, Rosa (eds.) (2011). Las damas negras: novela policíaca escrita por mujeres. Madrid: Fundamentos.
- Dirda, Michael (2011). On Conan Doyle, or the whole art of storytelling. Princeton: The Princeton University Press.
- Highsmith, Patricia (2010). Suspense: cómo se escribe una novela de intriga. Barcelona: Mosaico.
- Martín Cerezo, Iván (2006). Poética del relato policíaco: de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler. Murcia: Universidad de Murcia.
- Malverde, Héctor (2010). Guía de la novela negra. Madrid: Errata Naturae.
- Sánchez Zapatero, Javier y Martín Escribá, Álex (eds.) (2015). El género eterno: estudios sobre novela y género negro. Santiago de Compostela: Andavira.
- Rainov, Bogomil (1978). La novela negra. La Habana: Arte y Literatura.
- Todorov, Tzvetan (s. f.). Tipología de la novela policial.
- Urra, Óscar (2013). Cómo escribir una novela negra. Madrid: Fragua.

Lecturas:

- Conan Doyle, Arthur (2009). Las aventuras de Sherlock Holmes. [S. l.]: El Cid Editor.
- Christie, Agatha (1998). Un dios solitario y otros relatos. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Cortázar, Julio (1968). Ceremonias. Barcelona: Seix Barral.
- García, P. (1978). Gay Flower. Detective muy privado. Madrid: SEDMAY ediciones/ La novela policíaca española.
- Mendoza, Eduardo (1975). La verdad sobre el caso Savolta. Barcelona: Seix Barral.
- Mendoza, Eduardo (2012). El enredo de la bolsa y la vida. Barcelona: Seix Barral.
- Rendell, Ruth (1989). Carne trémula. Madrid: Alfaguara.
- Poe, Edgar Allan (2015). Los crímenes de la calle Morgue. Madrid: Akal.
- Poe, Edgar Allan (2016). La trilogía Dupin. Barcelona: Seix Barral.
- Ruiz, Hernán y Sierra, Agustín (2008-2019). Plot 28. Disponible en línea: www.plot28.com

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

La docencia se impartirá de forma 100% presencial siempre que sea posible. Este escenario podrá adaptarse a las circunstancias sanitarias en todo momento y permitirá, a lo largo del curso y en función de la evolución de la pandemia, poder pasar a otros posibles escenarios:

- Docencia 100% en línea.
- Docencia semipresencial (con parte de los contenidos en línea).

El profesor informará claramente a los estudiantes en cada caso, y con toda la antelación que sea posible, por medio de correo electrónico y/ o campus virtual, de cualquier cambio de escenario.